

**SIDEBYSIDENet**

**ONLINE  
DANCE  
FESTIVAL**

[www.side-by-side.net](http://www.side-by-side.net)

## Foreword

Freelance artists – especially in an early stage of their career – often have problems to achieve the attention and appreciation they deserve. To solve this, the online-dancefestival SideBySide-net is to be understood as an intercultural and interdisciplinary platform to connect artists and get them in touch with viewers and theatres worldwide. Always on behalf of the most relevant urges - communication, exchange and presentation – the festival brings together artists of different genres and paves the way for their artistic development.

Our mission is honest and crucial: Keep dance alive!

## Vorwort

*Freischaffende Künstler erhalten – insbesondere zu Beginn ihrer Karriere – selten die Aufmerksamkeit und Anerkennung, die sie verdienen. Um dem entgegenzuwirken, funktioniert das Online-Tanzfestival SideBySide-net als interkulturelle und interdisziplinäre Plattform, die Künstler miteinander verbindet und sie in Kontakt mit Zuschauern und Theatermachern weltweit bringt. Stets orientiert an ihren Grundbedürfnissen – Kommunikation, Austausch und Präsentation – führt das Festival engagierte Künstler zusammen und fördert und begleitet sie konstruktiv in ihrer Entwicklung. Unsere Mission ist ehrlich und entscheidend: Keep dance alive!*



## Table of content / Inhaltsangabe

### WWW...

**The benefits of the virtual stage**  
*Die Vorteile der virtuellen Bühne*

4

### STEP BY STEP

**How the festival works**  
*Wie das Festival funktioniert*

6

### GRAND JETÉS

**Our nominees keep moving**  
*Unsere Nominees bewegen sich weiter*

8

### WORLDWIDEWORDS

**SideBySide-net in the news**  
*SideBySide-net in den Medien*

10

### HELPING HANDS

**Our partners and sponsors**  
*Unsere Partner und Sponsoren*

12

### HALL OF FAME

**Our former nominees**  
*Alle bisher nominierten Teilnehmer*

14

### WHO IS WHO at SideBySide

**The SideBySide team**  
*Das SideBySide-Team*

16

#### Imprint / Impressum

All contents of this brochure are subject to the copyright of SideBySide art center. Any disposition of these contents without written approval is strictly prohibited. We acknowledge that all contents are supplied without liability regarding mistakes, completeness and topicality.

*Alle Inhalte dieser Broschüre unterliegen dem Urheberrecht des SideBySide art center. Jegliche Weiterverwendung ohne schriftliche Genehmigung ist untersagt. Wir weisen darauf hin, dass alle Inhalte hinsichtlich Fehlerfreiheit, Vollständigkeit und Aktualität ohne Gewähr sind.*

Contact / Kontakt :  
SideBySide art center c/o Mario Alfonso  
Jürgensplatz 66, 40219 Düsseldorf  
info@side-by-side.net

Editorial: Stanley Vitte

Layout: Klaus Backwinkel

Disclaimer:  
Picture Page 12, istockphoto.com ©John Horton  
Thanks to all photographers for supplying their material  
*Vielen Dank an alle Fotografen für die Bereitstellung Ihrer Bilder*



# WWW...

## The benefits of the virtual stage

**interaction and feedback:** the festival's watch&vote-principle effectively works as an incentive for artists to spread the word about their own art work. Viewers can not only give their vote but also by write their personal criticism or even directly book the artist. This variety of feedback may in mid-term contribute to reflection and further artistic development.

**intercultural and interdisciplinary exchange:** our expert jury always tries to nominate artists from different backgrounds whose videos might represent different styles, cultural developments or national dance trends. Accordingly, at our festival a Mexican folklore ensemble might meet a German video-artist as well as a Colombian choreographer might get in touch with a French Ballet dancer. Open-mindedness, inspiration, motivation and cooperation are some of the most important results here.

**big attention:** The fact that innovative art can be transported by new ways of presentation is proved by the strong feedback of artists and spectators likewise: Over the years, more than 500 artists applied to take part in our festival. We managed to find stage-partners for any of our live-events, various media regularly report on the festival and review the dance pieces, and in sum more than 125.000 viewers from all over the world have visited our festival website to watch & vote.

**a new stage for dance:** the festival contributes to create a new consciousness for dance and its artists in people's minds. As all former nominees can keep their profiles in our hall of fame as long as they like, our website serves as a community platform for free artists to represent the variety and diversity of dance worldwide. Our mission is honest and crucial: keep dance alive!

**“SideBySide-net opened me the vision of my art way.”**

Jaciel Neri, audience favourite at SideBySide-net 2006

**„By the use of internet, dance becomes tangible for people who might not necessarily visit a dance theatre, especially young people”**

Carlos Maria Romero,  
audience's favourite at SideBySide-net 2005

**“Durch SideBySide-net habe ich eine Vision entwickelt, wie ich meinen künstlerischen Weg gehe“**

Jaciel Neri, Publikumsfavorit SideBySide-net 2006

**„Mit Hilfe des Internets wird hier Tanz für ein Publikum greifbar gemacht, das sonst vielleicht nicht ins Theater gehen würde, vor allem junge Leute“**

Carlos Maria Romero,  
Publikumsfavorit SideBySide-net 2005

## Die Vorzüge der virtuellen Bühne

**Interaktion und Feedback:** Das “watch&vote“-Prinzip des Festivals funktioniert als effektiver Anreiz für Künstler, sich und ihre eigene künstlerische Arbeit bekannt zu machen. Zuschauer können nicht nur abstimmen, sondern Künstlern auch ihre persönliche Meinung schreiben oder sie gar direkt buchen. Derlei abwechslungsreiches Feedback kann mittelfristig zu Reflektion und künstlerischer Weiterentwicklung führen.

**Interkultureller und interdisziplinärer Austausch:** unsere Fachjury ist stets darum bemüht, Künstler mit unterschiedlichen Backgrounds zu nominieren, deren Videos diverse Tanzstile, kulturelle Entwicklungen oder spezielle nationale Tanzrends repräsentieren. Dementsprechend treffen bei unserem Festival ein mexikanisches Folklore-Ensemble und ein deutscher Videokünstler ebenso aufeinander wie ein kolumbianischer Choreograph und ein französischer Ballet-Tänzer. Aufgeschlossenheit, Inspiration, Motivation und Kooperation sind hier einige der wichtigsten Konsequenzen.

**Große Aufmerksamkeit:** Die Tatsache, dass innovative Kunst durch neue Wege der Präsentation erfolgreich vermittelt werden kann, belegen die starken Rückmeldungen von Künstlern und Zuschauern gleichermaßen: Im Verlauf der vergangenen Jahre haben sich mehr als 500 Künstler um die Teilnahme am Festival beworben. Wir fanden stets Bühnen-Partner für unsere Live-Veranstaltungen, diverse Medien berichten regelmäßig über unser Festival und schreiben Kritiken zu den Tanzstücken, und insgesamt haben mehr als 125.000 Menschen aus aller Welt unsere Festival-Webseite besucht. Sie alle folgten dem Aufruf: watch&vote!

**Eine neue Bühne für Tanz:** das Festival trägt dazu bei, in den Köpfen der Menschen ein neues Bewusstsein für Tanz und seine Künstler zu entwickeln. Da all unsere ehemaligen Nominees ihre Profile in unserer „hall of fame“ für immer behalten können und dies auch tun, dient unsere Webseite mittlerweile als gemeinschaftliche Plattform für freie Künstler, die die bunte Vielfalt und Verschiedenheit des Tanzes weltweit repräsentiert. Unsere Mission ist ehrlich und entscheidend: keep dance alive!

## How the festival works

1. By an international call for proposals, professional dancers, choreographers and video-artists from all different cultures and styles are asked to apply in writing (detailed application form) and send a short video clip of their dance-related piece (max. 4-minutes).

2. Our international expert panel takes a close look at all application material and nominates 5-10 artists to take part in the festival.

Crucial criteria are: interesting ideas, topics and concepts, quality of dance, individual style and innovative staging, creative and appropriate video production.

3. All nominated artists are asked to come and present themselves live at the festival's opening event. The audience at place has the opportunity to get in touch with the artists and watch & vote for their work.

4. At the same day, the nominees' videos are activated on the festival website [www.side-by-side.net](http://www.side-by-side.net). Now viewers from all over the world can watch the artists' videos as often as they like and give any artist as many stars as they like before they finally vote (must be verified by e-mail).

5. After a couple of weeks, we count the votes and announce the audience's favourite artists, who receive prizes summing up to 3.000 Euro. The results will be announced through several channels such as mailing lists, the media and, of course, online.

# STEP BY STEP



## Wie das Festival funktioniert

1. Durch eine internationale Ausschreibung werden professionelle Tänzer, Choreographen und Videokünstler aus den unterschiedlichsten Tanzkulturen und -stilen dazu aufgerufen, sich bei uns schriftlich zu bewerben (detailliertes Bewerbungsformular) und einen selbst produzierten kurzen tanzbezogenen Videoclip beizulegen (max. 4 Minuten).

2. Unsere internationale Fachjury sichtet das Bewerbungsmaterial aller Bewerber ausführlich und nominiert dann 5-10 Künstler zur Teilnahme am Festival. Die entscheidenden Kriterien sind: interessante Ideen, Themen und Konzepte, die Qualität des Tanzes, ein individueller Stil und eine innovative szenische Umsetzung, kreative und angemessene Videoproduktion

3. Alle nominierten Künstler sind gefragt, persönlich zur Eröffnungsveranstaltung zu kommen und sich dort live zu präsentieren. Das Publikum vor Ort hat hier bereits die Möglichkeit, mit den Künstlern in Kontakt zu treten und ihre Arbeit zu bewerten (watch&vote)

4. Am selben Tag werden die Videos der Nominees auf unserer Webseite [www.side-by-side.net](http://www.side-by-side.net) freigeschaltet. Jetzt können sich Zuschauer aus aller Welt so oft sie wollen die Tanzstücke anschauen und jedem Künstler so viele „Sterne“ geben wie sie möchten, bevor sie letztlich ihre Gesamtwertung abgeben (muss per e-mail verifiziert werden).

5. Nach einigen Wochen zählen wir die Stimmen aus und verkünden die Publikumsfavoriten, die Preise von insgesamt bis zu 3.000 Euro erhalten. Das Ergebnis wird über diverse Kanäle mitgeteilt, also Mailinglisten, die Medien und, natürlich, online.

» **WATCH & VOTE!**  
[www.side-by-side.net](http://www.side-by-side.net)

# GRAND JETÉS

## Our nominees keep moving

We are delighted to follow the careers of our former nominees: Here are some examples of what they have achieved.

**Carlos Maria Romero**, audience favourite 2005, worked for Pina Bausch and received a teaching assignment in Latin America.

**Chun-Hsien Wu**, nominee 2005, received a sponsorship award in Wuppertal and performed for UNESCO.

**Henrik Kaalund**, nominee 2005, won the highly appreciated choreography-prize of the renowned Onassis-foundation.

**Rafaele Giovanola**, audience favourite 2006, received the elite promotion award of North-Rhine-Westphalia.

**Massimo Gerardi**, nominee 2006, won several prizes in Cologne and taught dance at the university in Cologne.

**Heike Hennig**, nominee 2006, has worked at the Leipzig opera, toured through Europe and taught in Zürich and Vancouver .

**Otto Bubenicek**, nominee 2006, danced for John Neumeiers Hamburg Ballett as "Orpheus".

**Jaciel Neri**, audience favourite 2007, received an award by the Mexican government and toured around the world as „ambassador of Mexican culture“.

**Stephen Delattre**, nominee 2007, was honoured that his festival contribution was rated "video of the month" by Ballett international.

**Shang-Chi Sun**, nominee 2008, won the choreographers' competition at the 12th Solo-Dance-Theatre Festival in Stuttgart.

**Spyros Kouvaras**, nominee 2009, received a multitude of requests and job engagements in the course of our festival.

**Birgitt Bodingbauer**, audience favourite 2009, has started to tour around Europe with her company Nightmare before Valentine.

## Unsere Nominees bewegen sich weiter

Mit Freude beobachten wir die weitere Entwicklung unsere ehemaligen Nominees. Hier einige Beispiel ihrer Erfolge.

**Carlos Maria Romero**, Publikumsfavorit 2005, arbeitete für Pina Bausch und als Dozent in Lateinamerika.

**Chun-Hsien Wu**, Nominee 2005, erhielt einen Förderpreis der Stadt Wuppertal und diverse Aufträge, zum Beispiel für die UNESCO.

**Henrik Kaalund**, Nominee 2005, gewann den renommierten Choreographie-Preis der Onassis-Stiftung.

**Rafaele Giovanola**, Publikumsfavoritin 2006, erhielt die Spitzenförderung des Landes Nordrhein-Westfalen.

**Massimo Gerardi**, Nominee 2006, erhielt in Köln diverse Auszeichnungen und arbeitete als Tanzdozent an der Kölner Hochschule.

**Heike Hennig**, Nominee 2006, arbeitete für die Leipziger Oper, tourte durch Europa und unterrichtete unter anderem in Zürich und Vancouver.

**Otto Bubenicek**, Nominee 2006, tanzte unter anderem als "Orpheus" für John Neumeiers Hamburger Ballett.

**Jaciel Neri**, Publikumsfavorit 2007, erhielt eine Auszeichnung der mexikanischen Regierung und tourte als „Botschafter der mexikanischen Kultur“ um die Welt.

**Stephen Delattre**, Nominee 2007, erhielt große Aufmerksamkeit, als sein Festivalbeitrag für SideBySide-net von der Zeitschrift Ballet International zum "Video des Monats" gekürt wurde.

**Shang-Chi Sun**, Nominee 2008, gewann den Choreographen-Preis beim 12. Solo-Tanz-Theater-Festival in Stuttgart.

**Spyros Kouvaras**, Nominee 2009, erhielt infolge unseres Festivals diverse Anfragen und Aufträge.

**Birgitt Bodingbauer**, Publikumsfavoritin 2009, hatte mehrere Auftritte in Berlin und tourte mit ihrer Kompanie "Nightmare before Valentine" durch Europa.



Zitate über SideBySide-net aus aller Welt

# WORDLWIDEDWORDS

Quotations about SideBySide-net from all over the world.

“Virtual Festival Brings Together Young International Dancers”  
**German Embassy, Washington D.C.**

“Un innovador medio de difusión”  
**German Embassy, Mexiko City**

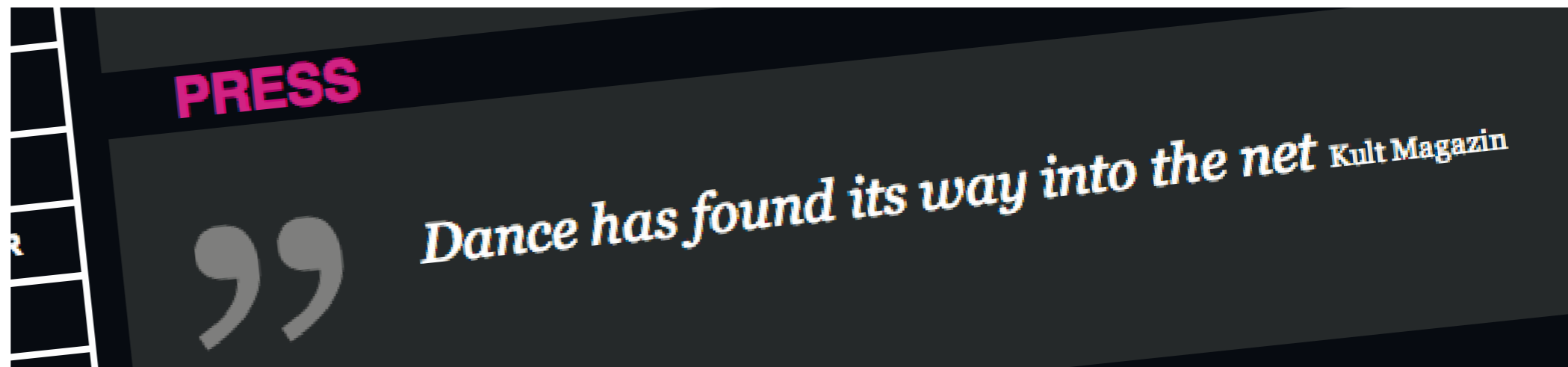
“Dancing before a Really Big Audience”  
**Goethe Institute**

“El festival ha comprobado ser un efectivo medio de divulgación de nuevos talentos...A raíz de eso muchos artistas participantes se promovieron de manera efectiva y entre tanto se han establecido en este reducido segmento del arte.”  
**www.dw-world.org**

“The international internet dance festival is connecting different cultures and generations.” **Rhine Magazine**

“Táncverseny az interneten”  
**www.index.hu**

„Der Tanz hat ins Netz gefunden“  
**Kult Magazin**



“Even virtual boards can mean the world”  
**Deutschlandradio**

“une sorte d’Eurovision planétaire en ligne de la danse contemporaine, destiné à soutenir la jeune création...tout le monde, chorégraphes talentueux et public avisé, peut participer”  
**Magazine Beaux Arts**

“Immáron negyedik alkalommal rendezik meg azt az internetes táncfesztivált, amelyet az első három évben 75.000 érdeklődő kísért figyelemmel a világ minden tájáról”  
**Budapest Online**

„An outrageous chance for the medium of dance“ **Deutschlandradio Kultur**

„SideBySide-net ist mehr als nur ein Tanzfestival. Es verknüpft Tanz mit dem Computer, dem Internet und seinen spielerisch visuellen Möglichkeiten - und bietet so einen neuen Zugriff auf das, was einmal Modern Dance war und künftig vielleicht Interactive Dance heißen könnte“  
**Leipziger Volkszeitung**

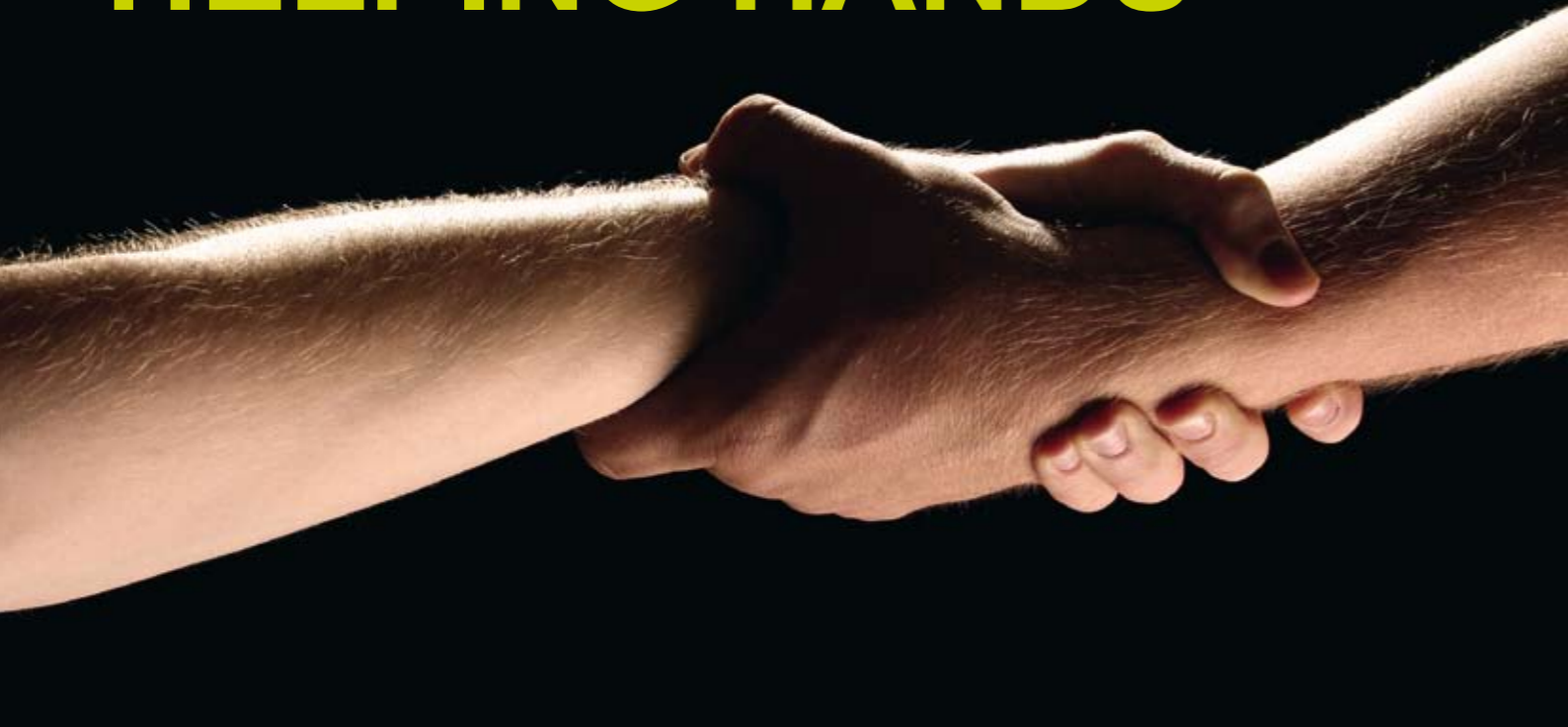
“Sie tanzen auf der wahrscheinlich größten Bühne der Welt und kommunizieren mit dem größten Publikum der Welt”  
**Rheinische Post**

„Keine Bühnenvorstellung erreicht so viele Zuschauer“  
**Kölnischer Stadtanzeiger**

„Jede(r) sitzt in der ersten Reihe, hat jederzeit den besten Ein- und Überblick, kann Szenen wiederholen so oft er will“  
**www.tanznetz.de**

„Dieses Festival könnte dazu beitragen, das Nischenprodukt Tanz nicht nur bekannter zu machen, sondern vor allem beliebter, einer neuen, internetaffinen Zielgruppe überhaupt erst einen Zugang zu ermöglichen“  
**www.news.de**

# HELPING HANDS



## Partners and sponsors

On the one hand, artistic innovation and cultural pioneer work need a high potential of energy, creativity and visions. On the other hand, there's always is a particular need for private sponsors, cultural institutions, foundations and governmental instances that are willing to share these visions and to permanently support them. In this respect, we are proud and grateful that we could so far truly rely on many important helping hands.

## Partner und Sponsoren

*Auf der einen Hand benötigen künstlerische Innovation und kulturelle Pioneararbeit ein großes Maß an Energie, Kreativität und Visionen. Auf der anderen Hand sind private Förderer, Kulturinstitutionen, Stiftungen und staatliche Behörden gefragt, die diese Visionen teilen und kontinuierlich unterstützen wollen. Insofern sind wir sehr stolz und dankbar, dass wir uns bisher auf viele wichtige helfende Hände verlassen konnten.*

“The festival created by Mario Alfonso offers a forum to young talents from all over the world, gives them the opportunity to perform in Düsseldorf and opens new perspectives. Taking this into account, the concept sustainably supports the international offspring of dance.” **Martina Waetermans, foundation for arts and culture, Sparkasse Düsseldorf**

“SideBySide-net is an outstanding project to present and document art and culture, which greatly contributes to international cultural exchange. The personal effort of the festival organizers deserves all our respect.” **Prof. Dr. Hans-Joachim Wagner, arts foundation North Rhine-Westphalia**

„SideBySide-net ambitiously and innovatively crosses art divisions and national borders likewise.” **Barbara Seppi, district government of Düsseldorf**

„An incredible success, an impressive feedback and an indication that new ways of presentation contribute to mediate art globally.” **Jürgen Büssow, president of Düsseldorf's district government**

“SideBySide-net puts dance on a new virtual platform and connects it with the world.” **Kajo Nelles, director of internationale Tanzmesse NRW**

„Especially young dancers and choreographers are very keen on this project.” **Christine Eckerle, Folkwang Hochschule Essen**

„This is where visual arts start a dialogue with many other arts.” **Ulrike Groos, creative director of Kunsthalle Düsseldorf**

„A great project that contributes to expand knowledge on dance and offers a platform to young ensembles which can easily reached by many.” **Anne Neumann-Schultheis, dance office North-Rhine-Westphalia**

*“Das von Mario Alfonso entwickelte Festival bietet Nachwuchstalenten aus aller Welt ein Forum, offenbart ihnen erste Auftrittsmöglichkeiten in Düsseldorf und neue Perspektiven für ihren künstlerischen Werdegang. In Betracht dessen unterstützt es den internationalen Tanznachwuchs nachhaltig.”*  
**Martina Waetermans, Kunst-und Kulturstiftung der Sparkasse Düsseldorf**

*“SideBySide-net ist ein herausragendes Vorhaben der Präsentation und Dokumentation von Kunst und Kultur, das vorzüglich zum internationalen Kulturaustausch beiträgt. Das persönliche Engagement der Festivalmacher verdient unser aller Anerkennung.”*  
**Prof. Dr. Hans-Joachim Wagner, Kunststiftung NRW**

„SideBySide-net setzt sich in anspruchsvoller und bisher ungewohnter Form über künstlerische und räumliche Grenzen hinweg.“  
**Barbara Seppi, Bezirksregierung Düsseldorf**

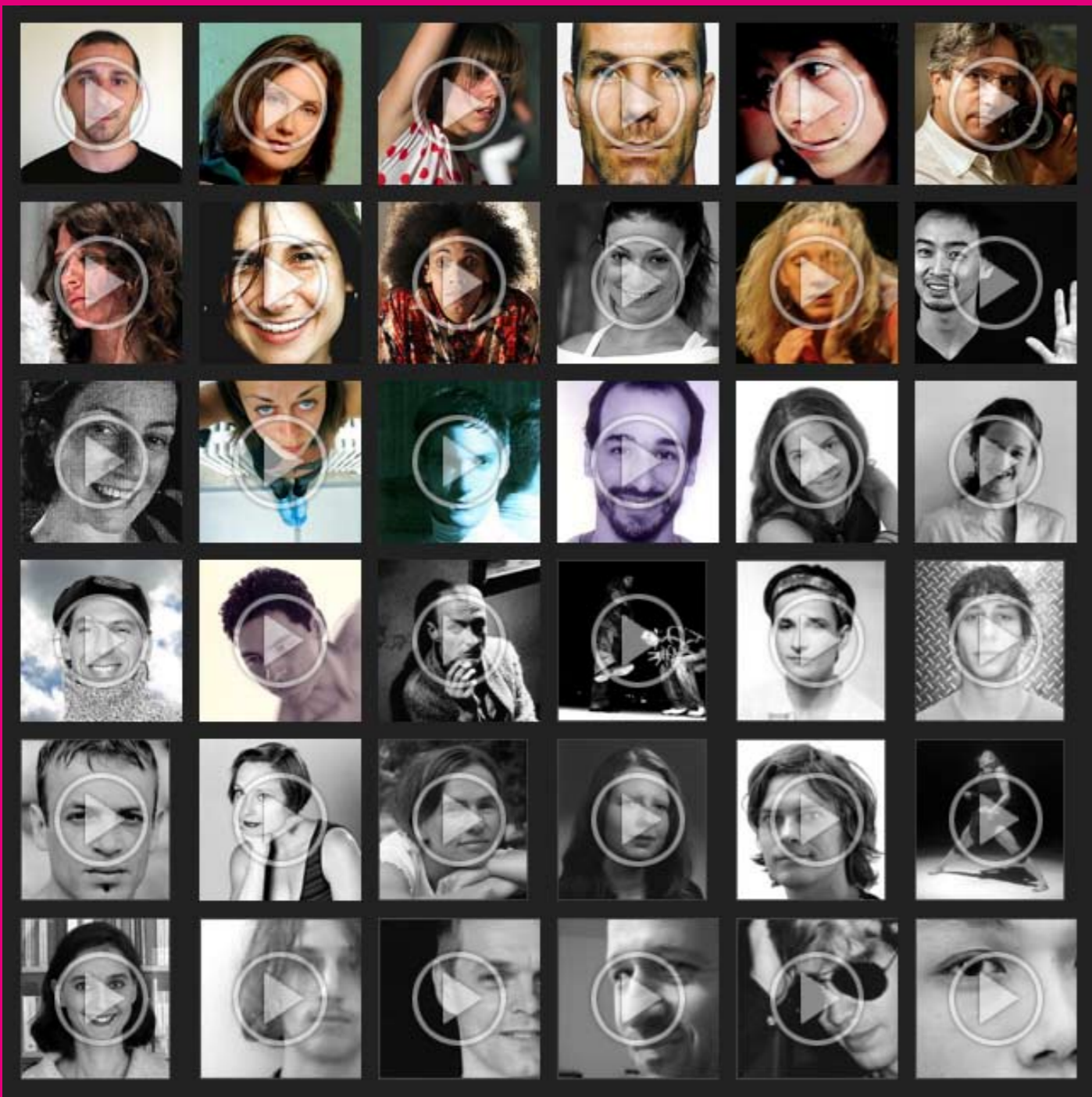
*„Ein unglaublicher Erfolg, eine eindrucksvolle Resonanz und ein Zeichen, dass Kunst auf neuen Präsentationswegen global vermittelt werden kann.“*  
**Jürgen Büssow, Präsident der Bezirksregierung Düsseldorf**

“SideBySide-net stellt den Tanz auf eine neue, virtuelle Plattform und verbindet ihn mit der Welt.”  
**Kajo Nelles, Leiter der internationalen Tanzmesse NRW**

„Insbesondere bei jungen Künstlern kommt das Projekt sehr gut an.“  
**Christine Eckerle, Folkwang Hochschule Essen**

„Hier tritt bildende Kunst in einen fruchtbaren Dialog mit anderen Künsten.“  
**Ulrike Groos, künstlerische Leiterin, Kunsthalle Düsseldorf**

„Ein großartiges Projekt, das dazu beiträgt, Wissen um Tanz zu erweitern und jungen Ensembles eine von vielen leicht erreichbare Plattform bietet.“ **Anne Neumann-Schultheis, Tanzbüro NRW**



# HALL OF FAME

Our former nominees / Alle bisher nominierten Teilnehmer

» 2005

- Chun-Hsien Wu**, Taiwan "We'll all go to heaven"
- J. Huthmacher & A. Huma**, Germany "Göttin Gegenwart"
- Henrik Kaalund**, Denmark "brother man"
- Frank N**, Germany "Meditation no 509"
- Carlos Maria Romero**, Colombia "Sero"

» 2006

- Antonin Comestaz**, France "Hand in Hand"
- Claudia Küppers**, Germany "Simultan"
- Heike Hennig**, Germany "Begegnungen mit Bach"
- Iritha Kyriakopoulou**, Greece "addiction"
- Jacqueline Fischer**, Greece "HOERographien"
- Maik Riebort**, Germany "Unlooked for logic"
- Massimo Gerardi**, Italy "Sinergy"
- Mateja Bucar**, Slovenia "Room and Road"
- Otto Bubenicek**, Czech Republic "enlightened"
- Rafaèle Giovanola**, Switzerland "Lovers and other strangers"

» 2007

- André Jolles**, Germany "Execution ground"
- Stephen Delattre**, France "Enjoy the pain"
- Maren Strack**, Germany "Ytong"
- Nadar Rosano**, Israel "all the windows are open"
- Vanessa Le Mat**, France "How many miles"
- Maura Morales**, Cuba "Hypochohnder"
- Konstantin Tsakalidis**, Germany "Alienation"
- Jaciel Neri**, Mexico "Life steps"

» 2008

- Alexeider Abad Gonzales**, Cuba, "Sonidos de un sueño"
- Ilona Pászthy**, Germany "Szia"
- Carolina Zimmermann**, Argentina / Germany "Night"
- Magali Sander Fett**, Brasil "Souvenir"
- Shang Chi Sun**, Taiwan "Walk faster"
- Anat Katz**, Israel "Number 8"

» 2009

- Spyros Kouvaras**, Greece "L'isolement dans un espace infini"
- Birgitt Bodingbauer**, Austria "A shot in the dark"
- Michele Hanlon**, USA "The Guitarist / Outside-in"
- Marcel Leemann**, Switzerland "100m²"
- Adriana Cubides**, Austria / Colombia "ONE some body thing"
- Juan Carlos Garcia**, Spain "En cadena"
- Veronica Vallecillo**, France "Alb'atroz II – le temps de la chute"

» 2010

- Sol Chin & Sunghwa Kim**, South Korea "Narcissus Cantata"
- Wilkie Branson**, United Kingdom "Stronger"
- R. Chamecki, A. Lerner & P. Harder**, Brazil "Flying Lesson"
- Alfredo Bravo**, Spain / Chile "IRIS"
- Arantxa Sagardoy**, Spain "Visions"
- Laura Keil**, Germany "Lovecircle"
- Aafke De Jong**, Netherlands "Itch"
- Jaciel Neri**, Mexico "bodiesarenotborders"



All videos can anytime be viewed on our internetpage.  
 Alle Videos können jederzeit auf unserer Internetseite  
 angeschaut werden. ▶ [www.side-by-side.net](http://www.side-by-side.net)

# WHO IS WHO at SideBySide art center

**The SideBySide team:** **Mario Alfonso** is the founder of SideBySide art center and innovator of SideBySide-net. As creative director, he is legally and financially responsible for EVERYTHING it takes to run the festival, keep it alive and let it grow year by year. To do so, he is proud to rely on his small but strong team that never stops working in the spirit of SideBySide. **Till Thomsen** is Mario's theatre partner from day one. As our technical technical director, his task is – among many others – to grant the smooth technical process of the festival's live-events. **Stanley Vitte** is Mario's partner from day two: As our public relations officer, he assists SideBySide art center to all intends and purposes. **Daniel Hombeck** is our web designer and internet consultant. He administers the festival's website [www.side-by-side.net](http://www.side-by-side.net) and never hesitates to advice us on any of our online activities. **Klaus Backwinkel** is our graphic designer and consultant for marketing materials. Most of our visuals have been realised thanks to his creative mind. **Harry König** is our cameraman and cutter. Thanks to his long-time experience and helpfulness, we are able to produce our own films regarding our festival events. Last but not least, our expert jury deserves a lot of respect for nominating those artists that make the festival work as it is meant to, maybe not at last as their vitae are as diverse as the ones of our nominees year by year: **Noreen Pietri** has worked at the Martha Graham Company, co-founded a New York-based avant-garde theatre group and worked and travelled as freelance choreographer for many years. **Liana Del Degan** is a former dancer of Rainer Hoffmann, who is now responsible for the creative direction of several school projects in the North Rhine-Westphalian arts programme "Kultur und Schule". **Peter Schmehl** has been the executive director of the arts foundation North Rhine-Westphalia for 16 years, where he was professionally responsible for the region's free scene (of dance and theater).

**Das SideBySide-Team:** **Mario Alfonso** ist der Gründer des SideBySide art center und Erfinder von SideBySide-net. Als künstlerischer Leiter ist er rechtlich und finanziell für ALLES verantwortlich, wenn es darum geht, das Festival zu organisieren, am Leben zu erhalten und stetig wachsen zu lassen. Um das zu erreichen, verlässt er sich gerne auf seines kleines starkes Team, das niemals aufhört, im Spirit von SideBySide zu arbeiten. **Till Thomsen** ist Mario's Theaterpartner der ersten Stunde. Als unser technischer Leiter sorgt er – neben vielem anderem – für einen reibungslosen technischen Ablauf unserer Live-Aufführungen. **Stanley Vitte** ist Mario's Partner der zweiten Stunde: Als unser Beauftragter für Public Relations unterstützt er das SideBySide art center in jeglicher Hinsicht. **Daniel Hombeck** ist unser Webdesigner und Internetberater. Er verwaltet die Festival-Webseite [www.side-by-side.net](http://www.side-by-side.net) und steht uns bei jeglichen Online-Aktivitäten mit Rat und Tat zur Seite. **Klaus Backwinkel** ist unser Grafikdesigner und Berater für Werbematerial. Die meisten unserer "Visuals" haben wir seinem Know-How und seiner visuellen Kreativität zu verdanken. **Harry König** ist unser Kameramann und Cutter. Dank seiner langjährigen Erfahrung und Hilfsbereitschaft können wir im Rahmen unserer Veranstaltungen auch eigenes Filmmaterial produzieren.

Auch unsere internationale Fachjury verdient höchsten Respekt, denn sie nominiert Jahr für Jahr ausgerechnet jene Künstler, die das Festival so erfolgreich gemacht haben. Dass die Auswahl stets ausgewogen ist, liegt vielleicht auch an den unterschiedlichen Lebensläufen der Juroren: **Noreen Pietri** etwa arbeitete für die Martha Graham Company, war Mitbegründerin einer New Yorker Avantgarde Theatergruppe, und arbeitete für viele Jahre als freie Choreographin. **Liana Del Degan** tanzte früher für Rainer Hoffmann und leitet heute verschiedene künstlerische Projekte im Rahmen des NRW-Landesprogramms "Kultur und Schule". **Peter Schmehl** war 16 Jahre lang Geschäftsführer der Kunststiftung NRW und dort fachlich verantwortlich für die freie Szene (Tanz und Theater) von Nordrhein-Westfalen.